19 NİSAN 1967 • 100 KURUŞ

SAYI 168
YIL 4

KARAOĞLAN

HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ

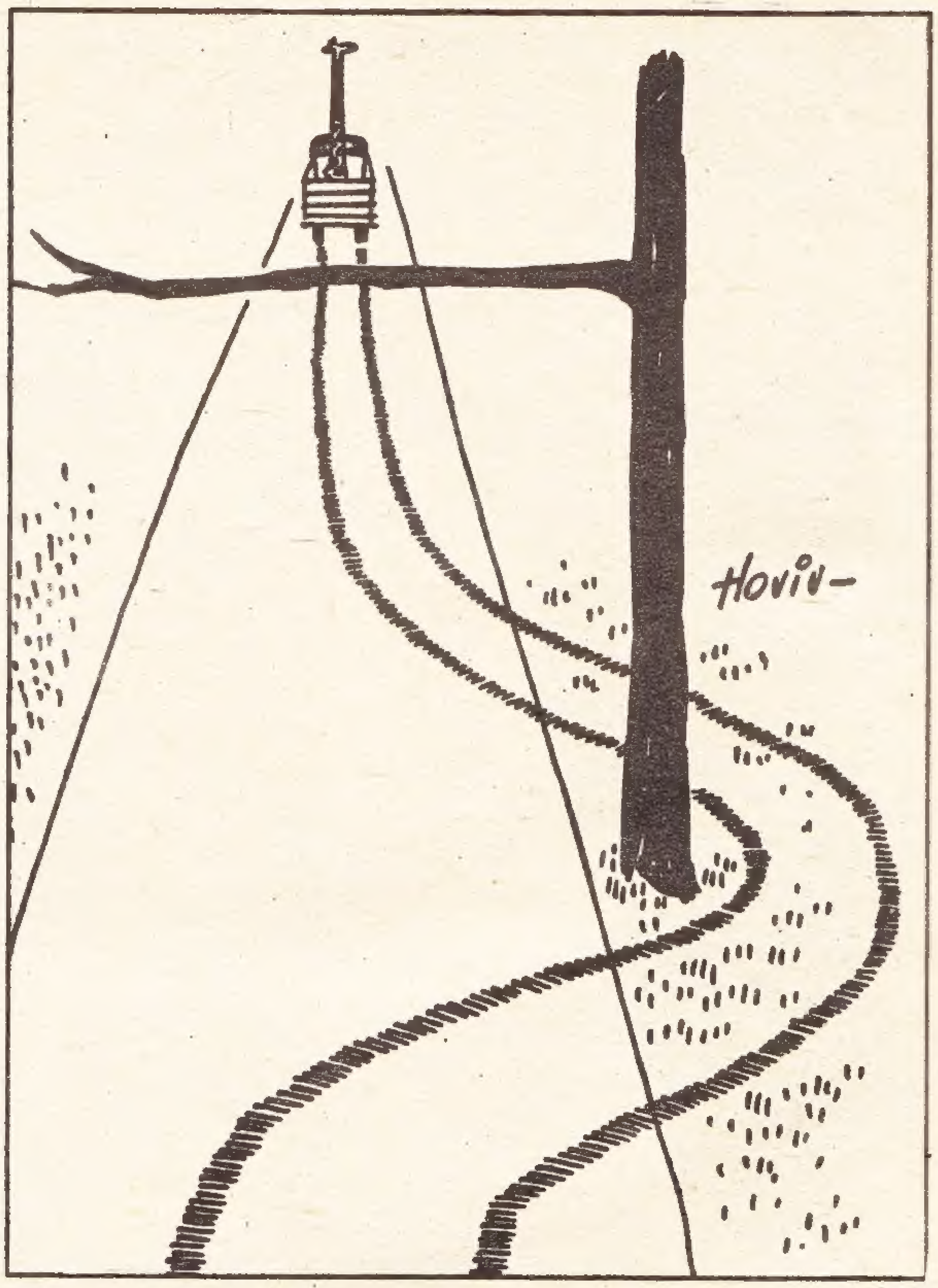
MÜTHİŞ SİLAHŞÖR
hikaye
SAYFA 4 DE

MİZAH EGLENCE

HAKARETİN BÖYLESİ

Zengin iş adamının yeğeni borç içinde yüzüyordu. Onun üzgün halini görmeye dayanamıyan adam:

"Bana bak", dedi. "Bu halin çok canımı sıkıyor. Eğer kızmaz ve hakaret kabul etmezsen sana beşbin liralık bir yardımda bulunmak isterim." Ne kızması amcacığım, bana her dakika hakaret etsen daha memnun kalırım."



BERBER DÜKKANINDA

Yüzü yara dolu bir adam berber dükkânına girdi.

"Beni traş eder misiniz?

Adamın yüzüne dikkatle bakan berber:

"Sizi daha önce traş etmemiş miydim" diye sordu.

"Yok canım. Gördüğün yaralar harpten kalma."

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

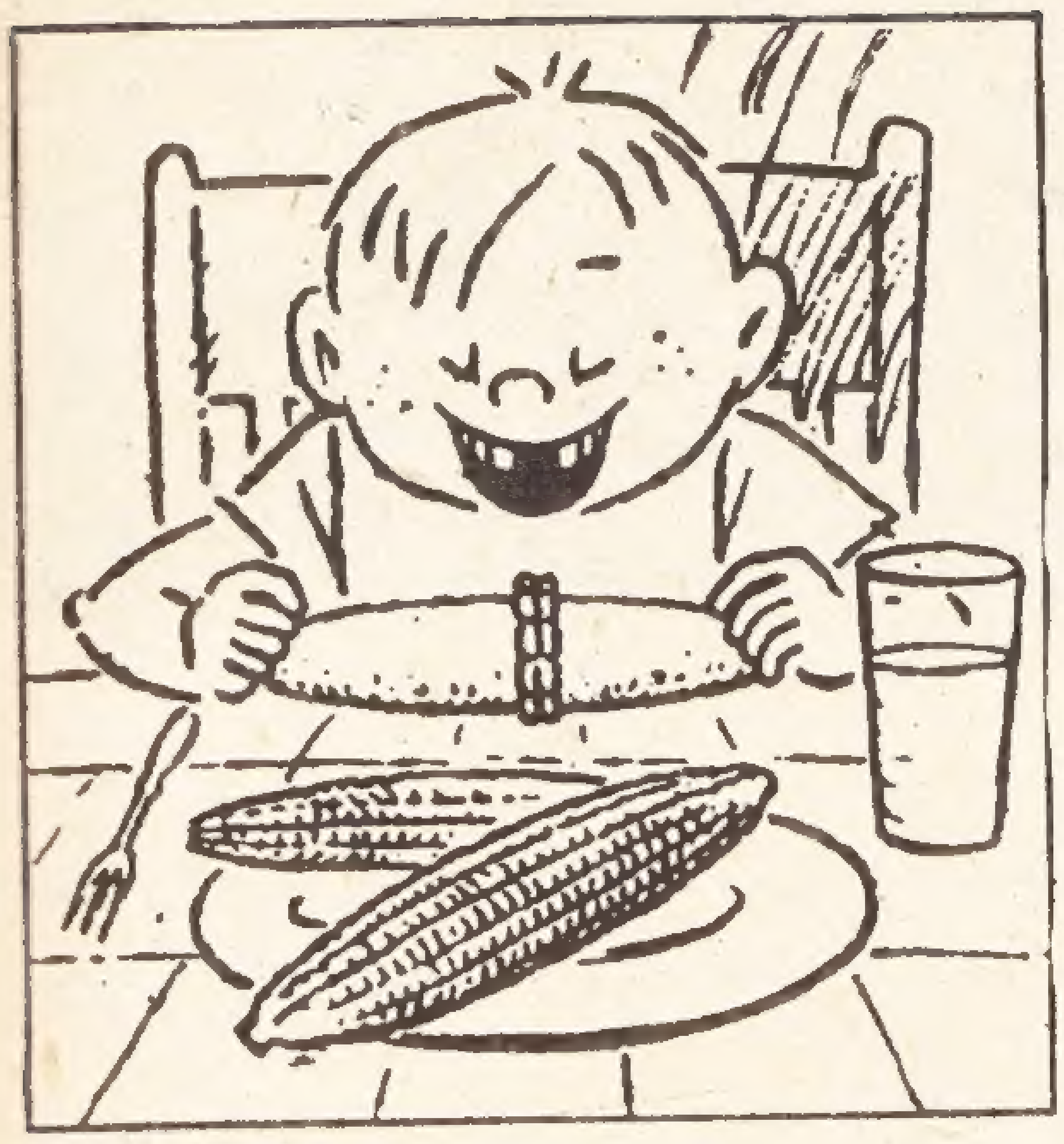
Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

ILÂN VE ABONE ŞARTLARI : Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

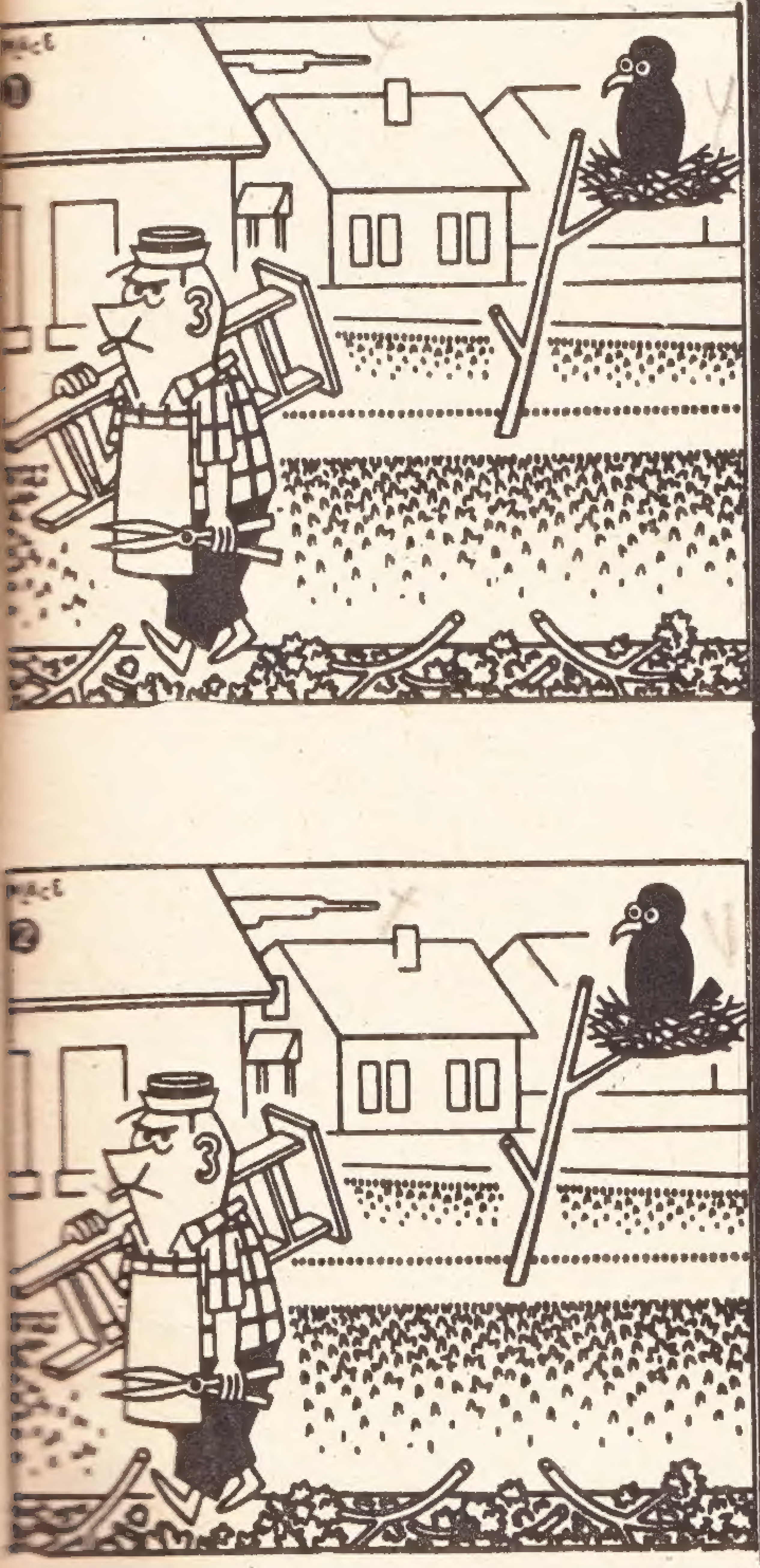
ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul

İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilâyet Han - İstanbul

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277134 İSTANBUL



Yazısız



Yukarıdaki iki resim arasında sekiz fark var. Bu farkları bulun bakalım.

SELAM!

Karaoğlan Okuyucularına

Sevgili Okuyucular!

Tahmin ettiğimiz gibi, Karaoğlan, yeni biçimiyle büyük ilgi gördü.. Büromuz telefonu, tebrikleri ve yeni abone isteklerini kabul etmek için durmadan işledi.

Bu arada dikkatinizi çeken, ve bizi bir bakıma sevindiren şey, bütün okuyucularımızın, adeta bir dergi yönetmeni gibi yeni dileklerde ve bazı değişiklik tekliflerinde bulunmaları oldu. Örneğin, müzik sayfasını, İstanbul'dan bile istemeyen daha doğrusu dergi içinde zorlama bir sayfa gibi bulan pek çok okuyucumuz çıktı. Bu konu bizi de önceleri düşündürmüştü ama bu kadar tepki göreceğini doğrusu ummamıştık. Dergi bizim değil, onu okuyan sizlerin olduğu için çok tutulan sinema sayfasını iki sayfaya çıkardık....

Bana gelen mektupların çoğu, okuyucularla sohbete neden ara verdiğimi soruyor...Bu arada onu açıklayıverelim. Biliyorsunuz, Karaoğlan yalnız dergi olarak basın alemimizi değil, filmlerle de etkilemiş çevrelerini büyük ölçüde etkilemiş yepyeni bir çığır açmış durumda. İki yıldır, bütün filmciler, tarihi macera filmleri yapmak için yarışıyorlar. Durum böyle olunca, önde giden Karaoğlan' da aradaki mesafeyi kapatmaması, bunun için de yeni yeni projeler üzerinde çalışılması gerekiyordu...

İşte, Karaoğlan'ın taklitlerinden daha iyi, daha havalı ve sevimli olmasını biraz da benim bu sohbetlerime kısa bir zaman için ara vermeme borçluyuz, dostlarım....

Gelecek haftaki sohbetimizi KARAOĞLAN KULÜBÜ'ne ayırmak istiyorum. Son sayfalarımızda bulacağınız bilgiyi siz de okuyun. Haftaya, uzun uzun onu konuşalım, tartışalım.

Bu arada, şunu bir kere daha belirtmek isterim ki, Karaoğlan, onu seven okuyucularını, her evin, her Türkün ölümsüz dergisidir....Ondan neler istediğinizi ve beklediğinizi bize boş zamanlarınızda yazınız!

Hepinize, iyilikler, esenlikler. Haşça kalınız!.....

suat yalaz

MÜTHİŞ silahşör

Cehennemi sıcak bir gündü. Webster şehrin ana caddesinde kaldığı otele doğru yürüyordu. Az sonra otele vardı. Odasına çıktı. Demir karyolayı kapıya doğru ittikten sonra ayakkabısının birinin topuğundan minyatür bir kamera çıkardı. Sonra bir saat önce bir adam öldürmüş olan tabancasına baktı. Halâ barut kokuyordu. Webster Orta Amerika' nın küçük ülkelerinden biri olan Gualdara'ya Nuremberg mahkemesinin ölüme mahkûm ettiği eski Nazi suçlularından Johann Hermann Orheim'ın saklandığı yeri bulmaya gelmişti. Websterde İngiliz gizli ajanlarının o kendilerine özgü, masum görünüşü vardı. Webster Gualdara'ya varmadan evvel bütün evraklarını hazırlamıştı. Cebi adamın fotoğraflarıyla doluydu Herşey adamın planına uygun olmuş ve Webster Orlehneim'in saklandığı çiftliği bulmuş ve adamın havuz kenarında resimlerini çekmişti. Fakat hiç beklenmedik bir şey olmuş, gizli ajan, Gualdara polisi ile burun buruna gelmişti. Polis İspanyolca durmasını söylemiş, Webster herkesin anlayacağı lisanla 455'lik tabancasıyla ona ateş ederek cevap vermişti. Adam eliyle yarasını tutarak bir iki adım atmaya çalışmış, fakat olduğu yere yığılıp kalmıştı.... Webster otel odasına dönmüş ve sonraki 36 saatte ne yapacağını plânlamıştı. Ertesi gece sınırda bir helikopter onu bekleyecekti. O zamana kadar Webster soğuk kanlı olmalıydı. Tabii ki polisin ölümü dikkati çekecek ve bu küçük şehirdeki mevcudiyeti ergeç göze batacaktı.

Webster soruşturmadan korkmuyordu. Mühim olan silahının, kamerasının ve filmlerin bulunmamasıydı. Tabii bu arada ayak izleri bırakan ayakkabılar da tehlikeliydi. Bunların bir an evvel ortadan kaybedilmesi lazımdı. Herşeyden önce bir bardak içki sinirlerini yatıştırırdı. Aşağıya indi. Amerikan bara oturdu. Güzel bir kız olan garsona kendisine bir bardak bira getirmesini söyledi. Az sonra buzlu birasını yudumluyordu. Düşüncelerine dalmışken birden omuz başındaki bir sesle irkildi:

"Senyör, lütfen beni takip ediniz"

Webster döndü, sesin geldiği yere baktı. Bu sözleri söyleyen bir polis memuruydu. Hiç bozulmadan kalktı onu takip etti. Mahalli polis şefi, babacan görünüşlü bir adamdı. Müdüriyete geldikleri zaman polis şefi onu bir koltuğa oturttu. Mendiliyle alnında biriken terleri sildi.

"Benim adım Gomez, evraklarınız lütfen."

Gomez evrakları tetkik ederken:

"Adamlarımızdan biri öldürüldü. Bu sabah şehir dışında öldürüldü. Katil sınır yakınındaki nehri geçmeye çalışmış, fakat sular çok akıntılı olduğu, için başaramamış. Sahilde izleri kalmış. Evraklarınızdan Jeolog olduğunuz anlaşılıyor."

"Evet, Jeoloğum. Kaya toplarım."

"Silâhınız var mı?"

"Hayır. Silâhım yok. Bazen mesleğim icabı patlayıcı madde kullanırım. ama silahım yok

Binbaşı Gomez tekrar söze başladı.

"Ben terbiyeli bir adam değilim ama iki şeyi iyi bilirim. Bunlar silâh ve kadınlardır.

Webster o sırada binbaşının adamlarının oteldeki odasını aradıklarını düşündü.

Gomez:

"Adamım otomatik bir 455'likle vurulmuş. İyi bir silâhtır. Hatta İngiliz izli polisinin silâhıdır. Sizde böyle bir silâh var mı senyör?"

"Size söyledim. Bende silâh filân yok."

"O halde neden kızıyorsunuz? Serbestsiniz"

Giderken genç bir teğmen Webster'in üstünü aradı.

Ajan oteline döndü. Webster odasına girdi. Hemen ayakkabılarını sakladığı büyük saksıdan çıkardı. Onları ince dilimler halinde kesti. Sonra koridorun dibindeki tuvalete girdi. Kapıyı kilitledikten sonra ayakkabı parçalarını attı. Sifonu çekti. Filmleri kalemine doldurdu. Fakat tabanca halâ onun için tehlike arzediyordu. Onu saklamak için belki aşağıda münasip bir yer bulurdu. Tabancayı ceketinin içine yerleştirdi, Amerikan bara doğru yürüdü. Bardaki kız içki dolduruyordu. Siyah gözlerinde acı bir ifadeyle ona baktı. Elindeki içki dolu bardağı uzatırken:

"Senyor, polis odanızı aradı" dedi.

"Sizin Binbaşı Gomez tedbirli bir adam anlaşılan."

Kızın gözlerinde bir öfke parıltısı görüldü.

çeviren ELİF İNCİ

"Gomez bir domuzdur."

Kız Gomez'e her türlü hakaret yapsa dahi memnun olacağa benzemiyordu. Polis şefinden nefret etmesi için kendine ait bir takım şahsi sebepleri vardı. İngiliz az sonra tabancayı kızın eline sıkıştırıyordu.

"Yardımınıza ihtiyacım var Sizden bu tabancayı birkaç saat saklamanızı rica ediyorum"

Az sonra Webster otelden ayrıldı. Polis onu jeolog sandığına göre tıpkı bir jeolog gibi hareket etmesi lazımdı. Odasına yürürken birden kollarının tutulduğunu hissetti. Bunlar binbaşının adamlarıydılar. Binbaşının yüzü sapsarıydı. Webster sırtına bir tabanca namlusu dayandığını hissetti.

"Gomez:

Senyor siz bir yalancısınız dedi ve kızla arasında geçen aşk macerasını, onu terkettiği için kızın kendisini Webster'in silâhıyla öldürmeye kalkmış olduğunu anlattı.

"Neyse ki kadın silâhtan anlamaz... Attığı kurşun ancak omuzumu sıyırdı geçti" di-

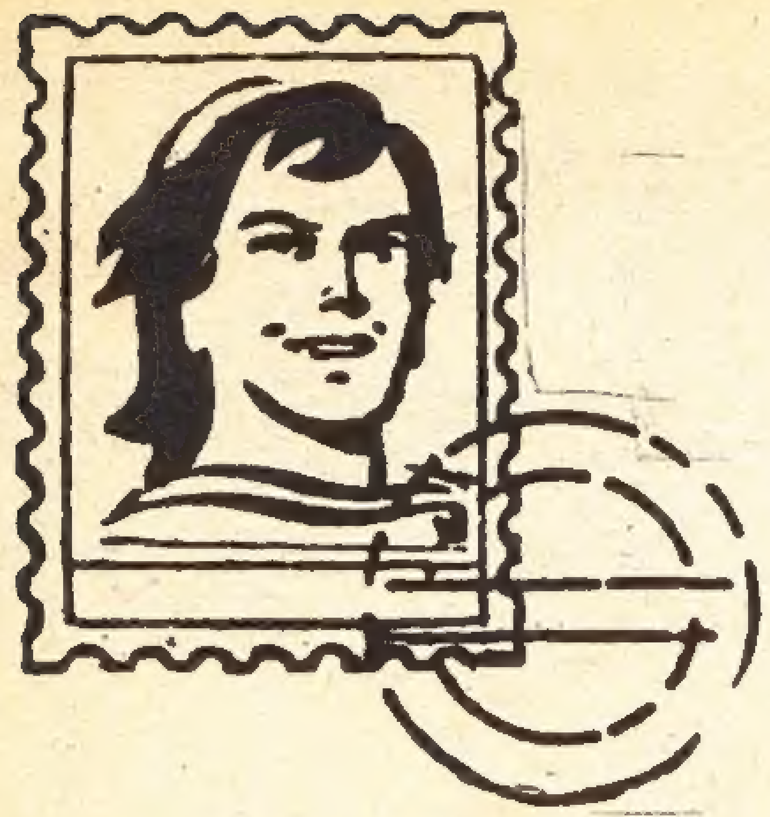
DEVAMI 26 DA

VADİLER HAKİMİ

MATT MARRIOT

hazırlayan:
TONY WEARE

(ARKASI VAR)



Karaoğlan'dan size...

AHMET BEYİÇ - BATMAN

İstediğiniz "Asyayı Titreten Korku" ve "Uzun Saçlı Kahraman" ciltlerinin mevcudu kalmadı. Yakın bir gelecekte tekrar basacağız. Kartal Tibet ve Tülin Elgin'in resimlerini vereceğimiz adreslere yazacağınız mektuplarla temin edebilirsiniz:

Tülin Elgin: Poyracık Sokak. Çınar Apt. No: 1, Nişantaş-İstanbul.

Kartal Tibet: Tavukuçmaz, Akçadam yokuşu, Marmaris Apt. 7/7 Cihangir-İst

İSMAİL İZMİR- BATMAN

Asyayı Titreten Korku'nun mevcudu, kalmadı. "Tiyenşen Canavarı" ve "Şeyhin Kızı" mevcut. Beher cilt fiyatı olan beşer lirayı posta, ya da damga pulu olarak, aşağıdaki adrese gönderirseniz istedikleriniz kısa zamanda elinize geçer.

Bilgin Kocametin: Cağaloğlu Yokuşu, Saadet Han Kat 5. İstanbul.

Tülin Elgin ve Kartal Tibet'in resimlerini kendilerine yazacağınız mektuplarla isteyebilirsiniz. İkisinin de adresi, bu sayfada, okurlarımızdan Ahmet Beyiç'e verilen cevapta mevcuttur.

ALİ YAMAÇ- İZMİR

Okurumuz Ali Yamaç'ın, arzusu üzerine, kurduğu kitap kulübünün üyelik şartları ve adresini bildiriyoruz:

"Bir adet vesikalık resim, isim, soyadı, yaş ve açık adres, 50 kuruşluk posta pulu gönderenler istedikleri kitabı bedava okuyabilirler. İzmirliler bizzat gelip alabilir. Kulüp adresi: Ali Yamaç, Güzelyalı, 54. Sokak, 24/1, Mithatpaşa Cad. İzmir.

SAİT DEREN- ANKARA

Karaoğlan'ın yeni şekli, Avrupa'da her hafta yayınlanan en büyük dergiler üzerinde çalışılıp hazırlanmıştır. Henüz teknik imkânlarımızla batılılara yetişemediğimiz, onlar kadar renkli sayfa kullanamadığımız, için yine de hayalimizdeki dergiyi tam olarak gerçekleştirmek imkânını bulamıyoruz. Ama elbet bir gün biz de bu dileğimizi gerçekleştirme fırsatını elde edecek ve sizleri daha da memnun edebileceğiz. Dergimiz için söylediklerinize çok teşekkür ederiz.

SÜLEYMAN SAĞLAM- EDİRNE

İstediğiniz iki Karaoğlan cildinin mevcudu kalmamış bulunuyor. Yakında, yeniden basılacağından o zaman temin edebilmeniz mümkün olur. Suat Yalaz'ın imzalı resmi adresinize gönderildi. Yakında elinize geçer herhalde. Karaoğlan'ın yeni şeklini size beğendirebildiğimiz, için mutluyuz. Bütün amacımız siz okurlarımıza her sayı daha iyi bir dergi verebilmek. Bu isteğimizin gerçekleşmesi, yaptıklarımızın beğenilmesi okuyucularımız kadar bizleri de memnun eder.

TAHİR KURANGİL- ZONGULDAK

Daha önce de belirttiğimiz gibi, Karaoğlan filmlerinin çevrilmesine devam edilecektir. Başlangıç tarihi de herhalde yazın ilk ayı olacak. Sanırız ki gelecek sinema sezonunda en azından iki Karaoğlan filmi görebilmeniz mümkün olacaktır. İstediğiniz kişilerin imzalı resimleri, yakında elinizde olacaktır.

**Saygılarımızla,
Hepinize sevgi
ve selâmlar.**

KARAOĞLAN

KAFKAS ÇİÇEĞİ

Fakat kumandan Givor'un birden çınlayan se-si adamları yine harekete geçirdi...
DURMAYIN!.. NE BEKLİYORSUNUZ.. HEP BİRDEN SALDI-RIN, ALAŞAĞI EDİN!..
GELİN BAKALIM.. TOPUNUZUN CİĞERİ BEŞ PARA ETMEZ!..
Gemidekilerin hepsi gayrete gelip yeni baştan Karaoğla-nın üzerine atıldılar...
ŞU ÇAYLAĞA İYİ BİR OYUN OYNAYALIM!..
Karaoğlan'ın üzerine çul-lanmak isteyenler fırtınaya tutulmuş yap-raklar gibi dökülür-ken...
..Arkadan sessizce yaklaşan biri elindeki sopayı hızla indirdi
AH!
FAZLA DİREN-DİN DELİKANLI.. BİZİ ÇOK UĞRAŞ-TIRANLARDAN HOŞLANMAYIZ...
Kalın sopa ense köküne inin-ce Karaoğlan kendinden ge-çip yere yığıldı...
AFERİN, EN NİHA-YET ŞU İŞİ BAŞARDI-NIZ... ŞİMDİ ONU DİREK-LERDEN BİRİNE SIKICA BAĞLAYIN...

BİZİ BİRİBİRİMİZE DÜŞÜRMEK İÇİN İYİ FIRSAT KOLLADIN.. AMA BU OYUNU YUTMADIM, İYİ BİL...
GİVOR, BENİM NAZARIMDA ADİ BİR EŞKİYASIN.. SEN DE BUNU İYİ BİL...
GEÇİDE GELDİK.. YOL KESİN...
Tekne, kıyıları yemyeşil, gizli bir deniz geçidine girdi...
resimli roman ajansı
VAY CANINA.. ENSE KÖKÜMDE FENA BİR AĞRI VAR AMA GÖZÜMÜ DÖRT AÇMALIYIM.. İŞ ÇATALLAŞIYOR...
Geçidi aşan tekne kapalı bir koy'un sonunda kıyıya yanaştı.. Tekne-dekiler kıyıya çıktılar...
ASLAN GİVOR, EN NİHAYET GELDİN HA !... GÖZLERİMİZİ YOLLARA BAĞLADIN OĞUL, NERELERDE KALDIN ?...
BEN DE SENİ ÖZLEDİM BABA TANAŞ... VERDİĞİN EMEKLER BOŞA GİTMEDİ, BİZİMLE ÖĞÜNEBİLİRSİN...

KRALİÇEYİ GETİRDİK.. ARTIK GÜRCÜ KAVMİ BAŞSIZ KALDI.. AĞIMIZA KOLAY DÜŞECEKLER..
DESENE PLÂNIMIZ İYİ YÜRÜDÜ... HEMEN HABER SALIP PONTUS'DAN BİZE VERECEKLERİ ALTINLARI İSTEYELİM...
Onları karşılayan Tanaş adındaki iriyari adamla Givor gürültülü kahkahalar atarak kucaklaştılar...
TAMAM, TAMAM AMA FAZLA SIKMA, CANIM ACIYOR!...
GELİRKEN GEMİDE KAPIŞTIK, ŞU OĞLANIN KILICI KOLUMU ÇİZDİ...
HAH, ŞU TARLA FARESİ Mİ ?..
YOK CANIM, GİVOR İŞİ BÜYÜTÜYOR.. SADECE BİRAZ ŞAKALAŞMIŞTIK...
BİR ÇİFT GÜZEL GÖZ İŞE KARIŞINCA BAZAN ŞAKALAR DA AĞIRLAŞIYOR TABİİ...
NE KADAR CESUR!.. DURUMU HİÇ DE PARLAK DEĞİL AMA İŞİ ŞAKAYA VURMAKTAN DA GERİ KALMIYOR.. ÜSTELİK ÇOK GENÇ, ÇOK YAKIŞIKLI...
SAYIN KRALİÇEM, SOFRA BİZİ BEKLİYOR.. ŞEREFİNİZE BÜYÜK BİR ZİYAFET HAZIRLAMIŞLAR.. BEKLETMESEK İYİ OLACAK...

Gerçekten büyük ve zengin bir sofra hazırlanmıştı... Gözlerden uzak ufak sarayda bu kadar çeşitli ve az bulunur yiyeceklerin nereden sağlandığı şaşılacak şeydi
29
resimli roman ajansı
YOLUMUZ DAHA BİTMEDİ GÜZEL KRALİÇE... İYİ YE!.. BELKİ YOLCULUĞUMUZ BİRAZ SIKINTILI OLUR...
BENİMLE MEŞGUL OLMA GİVOR, SEN KENDİNE BAK...
Gece ilerleyince ziyafet sona erdi, herkes gibi.. Tamara da kendine ayrılan odaya çekilip yattı.. Fakat bir türlü uyku tutmadı
ALLAHIM, ONU KORU!.. NE OLDUĞUMU BİLMİYORUM, AMA GALİBA SEVİYORUM ONU...
askerlerin koğuşunda...
TA-RA TA-RA RA-RA RA!..
HAH HAH HAH!.. ÇOKTANDIR BÖYLE ÜNLÜ BİR KONUĞUMUZ OLMAMIŞTI!..
HEEEY!.. AYAĞA KALKIN... SAYGI VAZİYETİ ALIN.. ÜNLÜ BİR YİĞİT GELİYOR!..

İŞTE GELİYOR.. YAHU, BİZİM ŞANLI KONUĞUMUZ PEK TOY BİR ŞEYMİŞ... AĞZI SÜT KOKUYOR..
ÖYLE OLSA İYİ.. ASIL, AÇLIKTAN NEFESİ KOKUYOR..
Karaoğlan kapıda görününce alaycı sesler yükseldi.. O, bunlara aldırmadan sakin adımlarla basamakları indi...
HAYDİ, DURMAYIN ÖYLEYSE.. ÇABUK YEMEK GETİRİN, KARNINI DOYURALIM...
ÇALIMINDAN DA YANINA VARILMIYOR.. AMA BİZ BÖYLELERİNİ ÇOK GÖRDÜK, BURNU ÇABUK KIRILIR!..
Yarı belinden yukarsı çıplak, iğrenç görünüşlü biri ağır ağır Karaoğlana yaklaştı...
HAY HAY, NE DEMEK, TABİİ... YEMEK HAZIR.. AÇ KÖPEKLER İÇİN HAZIRLADIĞIMIZ YİYECEKLER NE GÜNE DURUYOR..
HOH HOH HOH!.. BAK BU GÜZEL FİKİR... HAYDİ BAKALIM, KAPLARDA KALAN ARTIKLARI GÜZELCE SIYIR DA AÇ KARNINI DOYUR...
BEN BU TÜRLÜ YEMEKLERE PEK ALIŞIK DEĞİLİM, BELKİ DOKUNUR DİYE KORKUYORUM..
AMA SENİN YEMİŞLİĞİN ÇOK OLMALI, HELE ÖNCE SEN BAŞLA...

KÖTÜ YAPTI, KASTOR BUNUN ACISINI ONDAN ÇOK FENA ÇIKARACAK...
ZAVALLI, ÇOK DA GENÇ.. BELKİ DAYANA-MAZ, ÖLÜR ...
31
Kastor denilen iri yarı adam uzun kırbacını kavra-yıp korkunç bir sesle haykırdı...
O PİS DE-RİNİ KIRBACIM-LA SOYACAĞIM İT YAVRUSU... KASTOR'UN KİM OLDUĞUNU AN-LAYACAKSIN...
İNLEYE İNLEYE, YAL-VARA YALVARA CAN VERECEK-SİN... AMA ACI-MAYACAĞIM SA-NA.. ETLERİNİ KOPARACAĞIM..
resimli roman ajansı
Eğilen Karaoğlan kırbacın vuruşundan zorlukla kurtuldu...
Fakat ikinci savruluşta kalın kırbaç hızla boynuna dolandı...
Kırbaçın ü-çüncü dar-besi Kara-oğlanı iyice sarstı...
Sonra vuruş-lar birbirini kovaladı... Ağır gövde-sine rağmen Kastor çok seri hareket ediyordu...

KASTOR ÇOK FENA KIZDI... OĞLANIN SONU İYİ OLMAYACAK...
DEDİĞİNİ YAPAR, KIRBAÇ KULLANMAKTA DA ÜSTÜNE KİMSE YOKTUR HANİ...
32
YABANCI DA BUNU HAK ETTİ, YOKSULUN HERHALDE SIRTI KAŞINIYORMUŞ...
HAYIR SİZMON; SİLÂHSIZ, SAVUNMASIZ BİR YİĞİDE KARŞI BÖYLE DAVRANMAK KİŞİYE ŞEREF VERECEK ŞEY DEĞİL...
ONA KARŞI HİÇBİR ŞEY YAPAMAM, ÇOK USTACA KIRBAÇ KULLANIYOR.. EN İYİSİ BİRAZ DAHA DAYANIP KALAN GÜCÜMÜ BOŞA HARCAMAMAK...
AYAĞA KALK PİÇ KURUSU, SÜRÜNME, DAHA İŞİN BAŞINDAYIZ...
BENİ BÜSBÜTÜN KIZDIRMAK, BÖYLECE HINCINI DAHA İYİ ÇIKARMAK İSTİYOR... TUZAĞINA DÜŞMEMEM GEREK...
NASIL, AKLIN BAŞINA GELDİ Mİ ?.. NE KADAR PİŞMAN OLSAN BOŞ... DAVRANIŞININ CEZASINI ÖLEREK ÇEKECEKSİN...
O sırada yerde sürünen uzun kırbacın üstüne bir balta indi...
BİRİSİ KIRBACI KESTİ.. KASTOR FARKINDA DEĞİL.. FIRSAT BU FIRSATTIR...

ŞİMDİ HÜNERİNİ GÖSTER BAKALIM KOCA YARMA, KIRBACIN DA SENİ KURTARAMIYACAK...
33
Kastor kırbacı kaldırınca kopmuş olduğunu gördü, aynı anda karaoğlanın yumruğu k nına indi
BU, SAVURDUĞUN KIRBAÇLARIN ACISI İÇİN...
HING
BU DA O UZUN, ZEHİRLİ DİLİN İÇİN...
Arka arkaya gelen vuruşlar Kastorun bütün gücünü yok etmişti...
resimli roman ajansı
Nihayet kökü çürümüş iri bir çam kütüğü gibi yuvarlandı, kaldı...
KORKUNÇ ŞEY, NASIL OLDU BU ?.. KASTOR'UN DÖĞÜŞTE YENİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞ, DUYULMUŞ ŞEY DEĞİLDİ...
BURAYA GELEN YABANCILARA KARŞI DAHA SAYGILI OLMAYI HERHALDE ÖĞRENMİŞ OLACAKSINIZ, BİR DAHA BÖYLE DAVRANMAZSINIZ..

DOSTUM, SENİ TANIMIYORUM, AMA KIRBACI KESMEKLE KENDİNİ TEHLİKEYE ATMIŞ OLMADIN MI ?..
34
ADIM RAMUS.. NE OLURSA OLSUN!.. BU KADARINA DAYANAMAZDIM..
Kastor ise çok kötü şeyler düşünüyordu...
OLUP BİTENİ BABA TANAŞ'A ANLATAYIM.. BU KÜSTAHLARIN CEZASINI O VERSİN ...
O gece herkesin sinirleri gergindi.. Ertesi gün olacakları şimdiden biliyor gibiydiler...
Karaoğlan'ın gözüne uyku girmiyor, kraliçe Tamara'yı kurtarmak için bir çıkar yol düşünüyordu...
Fakat uyumayan yalnız Karaoğlan değildi.. Tanaş'ın, Gürcülere karşı savaşacak Somehlileri yetiştirdiği köyden, sabahın ilk ışıkları ile iki gölge ayrıldı.. Bunlar Tamara ile Givor'du...
Güneş ortalığı ısıtmaya başlayınca köy canlandı.. Tamara ile Givor'un yokluğu kimseyi ilgilendirmez gibiydi...

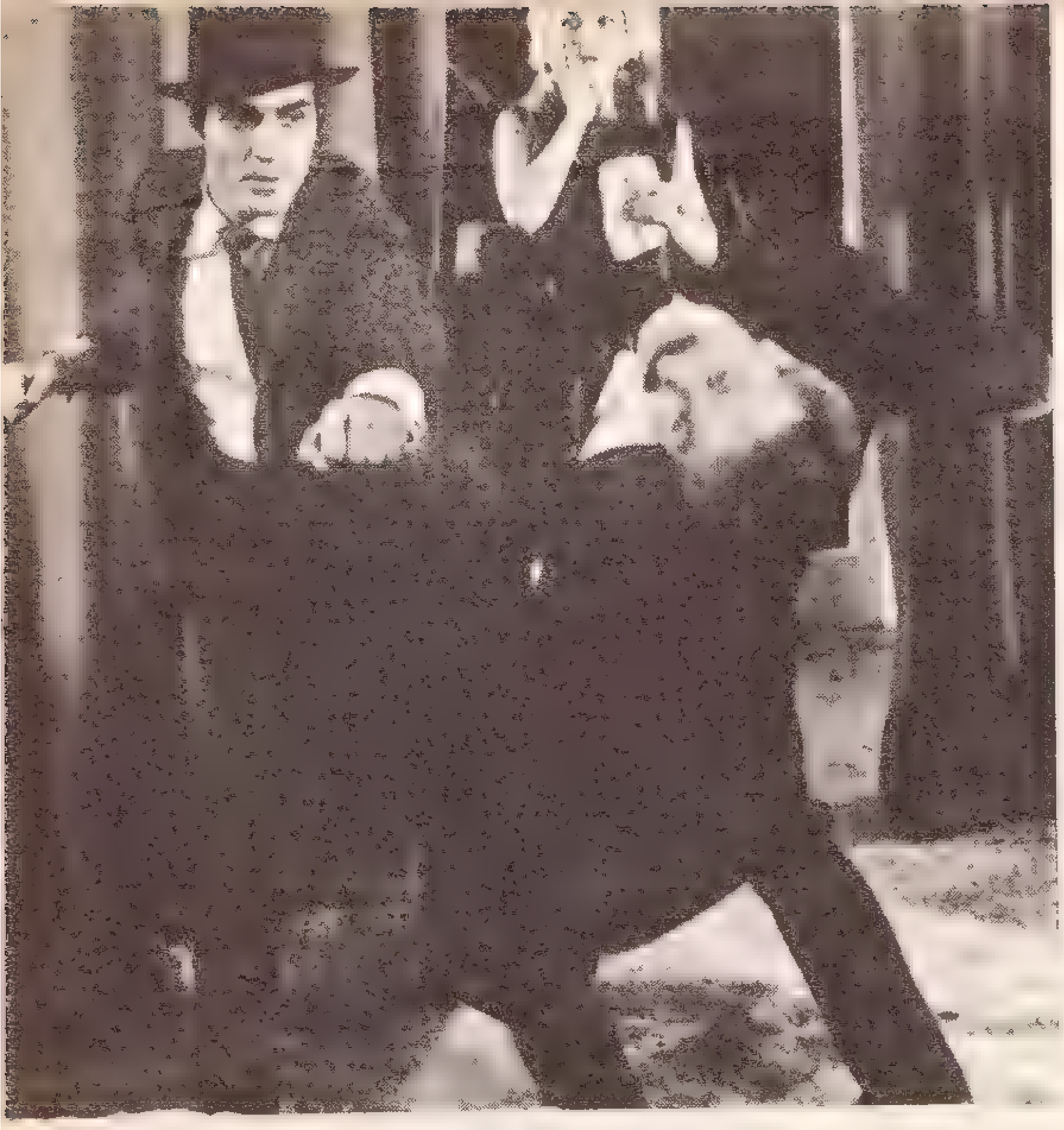
Köyün ortasındaki meydanda bütün askerler toplanmıştı.. Eğlenceli bir şeyler olacağı yüzlerindeki sırıtıştan belliydi.. Az sonra Tanaş korku verici heybetiyle göründü...
35
HEY.. ŞAMATAYI KESİN.. BENİ DİNLEYİN... DÜN BİRTAKIM OLAYLAR OLMUŞ..SUÇLUYA CEZASINI VERECEĞİZ...
Bu sözler üzerine iki Somehli Ramus'u da meydana getirdiler..
HIH.. KASTOR, TANAŞ'IN EN GÜVENDİĞİ ADAMDIR.. BANA ÇOK EZİYET EDECEKLER...
EVET REİS, ŞU KÖPEK KIRBACIMI BALTASI İLE KESTİ.. LAYIK OLDUĞU CEZAYI GÖRMELİ...
BENİM YİĞİTLERİMDEN BİRİNE, HELE KASTOR GİBİSİNE EL KALDIRMAK HA... İŞTE BUNA DAYANAMAM.. SUÇLU CEZASINI BULACAK.. HEM DE İŞKENCE İLE ÖLECEK..
resimli roman ajansı

Karaoğlan gözlerini adamdan ayırmıyordu... Tanaş'ın sesi kulaklarında uğultular yapmaktaydı...
AKSİ HERİFİN BİRİ.. CANAVARA BENZİYOR.. ASIL RAMUS İÇİN ENDİŞE EDİYORUM...
HOH HOH HOH... İNTİKAM DEDİĞİN BÖYLE ALINIR..KASTOR'A KALKAN ELLERİN NASIL KIRILACAĞINI BİRAZDAN GÖRECEKSİNİZ...
BU YAPTIĞINIZ ÂDİLÂNE BİR DAVRANIŞ DEĞİL..MUTLAKA SUÇLU BULMAK GEREKİYORSA O KASTOR'DUR.. ASIL ONUN CEZALANDIRILMASI LÂZIM...
Fakat Karaoğlanın sözlerine aldırış eden olmadı.. Somehlilerden biri binicisiz bir atı yedeğinde getirdi...
Ramus'un ellerine geçirdikleri kalın ipi atın eğerine sıkıca bağladılar... Sonra bir Somehli kırbacını hayvanın sırtına indirdi...
HAYDİ, DEEEH!..
At, yediği kırbacın acısıyla deli gibi koşmaya başlayınca Ramus yere yuvarlandı, taşlara, kayalara çarpa çarpa sürüklenmeye başladı...
BİR ŞEYLER YAPMALIYIM... ONU MUHAKKAK KURTARMALIYIM.. YOKSA FECİ ŞEKİLDE PARÇALANACAK..
(ARKASI VAR)

GELİN BAKALIM GİDİ KÂĞIT FARELERİ.. SİZİ MÜZEYE GÖTÜRECEĞİM.. NE O, CANINIZ MI SIKILDI ?.. YOO, ÖYLE BOZULMAYIN HEMEN.. BU, BİLDİĞİNİZ MÜZELERDEN DEĞİL...

ÖLDÜREN MUMYA

Ertesi gün...
KENDİSİNİ BU HALDE BULDUK EFENDİM... HARAT ANKEB MUMYASININ ÖNÜNE YIĞILIP KALMIŞTI...
YILLARDIR POLİSLİK YAPARIM.. BÖYLESİNE HIRPALANMIŞ BİR CESET GÖRMEDİM
FİRAVUN HARAT HA ?... BU İŞİN ESRARLI BİR YÖNÜ VAR..GAZETELER PEK HOŞLANACAK...
BENİM BİLDİĞİME GÖRE HARAT ANKEB FİRAVUN DEĞİL EFENDİM.. FAKAT MÜZENİN EN DEĞERLİ PARÇALARINDAN BİRİ...
FAKAT ÇOK İYİ MUHAFAZA EDİLMİŞ BİR MUMYA BU DEĞİL Mİ SAYIN PROFESÖR?
HEM DE NASIL... BUNUN BULUNUŞU ARKEOLOJİDE GENİŞ YANKILAR YAPMIŞTI.. ORTAYA ÇIKARILIŞI HAYLİ ESRARLI...



Başrollerini Fikret Hakan ile Sel-a Alkor'un oynadıkları "Erkek ve Di-i" son günlerin hareketli filmle-inden. Beyaz perdenin yakışıklı ve son amanlarda zor rol kabul eden jönü ikret Hakan bu filmde yumruklarını, onuşturuyor, bol bol adam dövüyor. şte Fikret, yumruğuyla birini daha ye-e sermekte. (yukarda)

****

"Kahreden Firar" da son günlerin hareketli filmlerinden. Genç jönlerden Tunç Okan da bu filmde bol bol yum-ruk konuşturuyor, resimde görüldüğü gibi bir yumrukta adam öldürüyor. (a-şağıda).

iç

Ayhan Işık "5 Uzun Saat" adlı yeni bir filme başlıyor. Bu polisiye filmde, Sibel Göksel Erol Taş, Turgut Özatay ve Sami Hazinses de oynuyorlar.

Rejisör İlhan Ergin'in yöneteceği filmin hazırlıkları bitmiştir.

Kısa bir süre önce otomobil kazası geçiren Sadri Alışık kazadan sonra başladığı "Gece Kondu Peşinde" adlı filmini bitirdi.

And filmin bu kordelasında bir mecmuanın kapak finalisti olan Tülây Erdeniz'de oynuyor.

Rejisör Ertem Eğilmez'in yönettiği yeni filmin adı "Ömre bedel kız"

Kartal Tibet ve Fatma Girik'in baş rollerini paylaştığı filmin, "Sürtüğün Kızı" filmi kadar ilgi ile karşılanacağı ifade ediliyor.

Genç jönlerden özellikle çeviklik ve gözü peklik isteyen rollerin kahramanı Tunç Okan'ın sinemayı bırakacağını ifade eden beyanatı sinema çevrelerinde üzüntü yarattı Aslında diş doktoru olan Tunç Okan, kendisini sevenlerin ısrarlarına dayanamayıp belki yeniden sinemaya dönebilir.

dış

Yedi Silâhşörler" adlı kovboy filminin ülkemizde ne kadar sevildiği malûm. Üstelik bu filmde rol alan oyunculardan, özellikle Steve Mc Queen ile James Coburn'un sonradan nasıl şöhrete ulaştıkları da biliniyor. Filmin, bütün dünyada gördüğü ilgiyi göz önünde tutan sinemacılar, şimdi bir de "Yedi Silâhşörlerin Dönüşü" nü çeviriyorlar. Ama bu seferki filmde geçen kadroda baş rolü oynayan Yul Brynner'in dışındaki silâhşörlerin hepsi değişik.

James Bond, namı diğer Sean Connery, bıyıklı haliyle yakında bir Amerikan filmine başlıyor. "Dokuz Kaplan Adam" da bir Hintli mihraceyi canlandıracak.

Casusluk konularını ele alan filmlerin ülkemizde ve bütün dünyada gördüğü büyük ilgi herkesin malûmu. Bu konuların beyaz perdeye aktarılmasında baş rol oynayarak büyük üne ulaşan birkaç kişi var. Şimdi bunlara bir yenisi, İngiliz aktörü Tom Courtenay ekleniyor. Genç Courtenay'ın "İki yüzlü ajan" daki rol arkadaşı da ünlü İngiliz asıllı artist Laurence Harvey.

JAMES BOND

DEHŞETE VEDA ETTİ

Hay Allah'',dedi ünlü James Bond'u oynayan aktör Sean Connery."Sonunda bıyık bırakabileceğim galiba.'' Gerçekten de artist, devamlı olarak oynadığı James Bond rolü yüzünden bir türlü bıyık bırakamıyordu. Ama sonunda iyice canını sıkan James Bond rolünü başkasına devretmeye karar verdi. Çok para getirmesine rağmen Connery artık Bond rolleri oynamak istemiyor. Aynı rolde üst üste görünmekten, aynı insanı canlandırmaktan iyice sıkılmış. Sonunda da bu işten vazgeçtiğini geçenlerde basına açıklayıverdi.

Tabii Bond tipine veda etmeden Connery, beşinci ve son filmini de çevirmekten geri durmadı

Gizli ajan 007 rolüne veda ettiği bu filmde, Connery en güzel kavgalarını gösteriyor, hünerlerini ortaya koyuyor. Beş kişilik bir güreş, boks ve jüdo mütehassıs ekibi tarafından gözden geçirilen bu kavgalar, söylendiğine göre şimdiye kadar beyaz perdede görülenlerin en heyecanlısıymış.

Filmin konusu Japonya'da geçiyor ve en güzel sahnelerden birinde de Bondresimde görüldüğü gibi bir Japonla gırtlak gırtlağa dövüşüyor. Sonunda bir füzeye binerek fezaya açılması filmin en orijinal yanı. Bundan sonra Bond rollerine, bir Amerikalı aktör olan Frederic Stafford'un çıkacağını açıklıyalım.

Müthiş silahşör

ye devam etti. "Fakat silâhları iyi bilirim senyör.

Webster'in silahını cebin - den çıkarırken:

"Bizim gibi fakir köylülerin böyle lüks bir silâha elini sürmesi çok zordur. Bunu biliyorum. Senyör Webster sizin 455 iniz çok sessiz bir silâhtır. O kadar ki sokaktakiler onun sesini duymazlar. Duymadıkları gibi hükümetinizin sizden sonra gönderdiği ajana da birşey söyleyemiyeceklerdir. Size gelince senyör, Gualdara'nın himayesine sığınmış olan Alman hakkında hiçbirşey söyleyemiyeceksiniz."

Gomez üç defa tabancanın, tetiğini çekti. Üç kurşun sesi duyuldu. Webster kendini tutan adamların kolları arasında üç defa sarsıldı. Sonunda adamlar İngiliz gizli ajanının cansız vücudunu yere bıraktılar.

Gomez sargılı omuzunu tuttu. Sonra gülümseyerek Webster'in cansız vücuduna baktı.

"Gördünüz senyör" diye mırıldandı. "Belki kadın hakkında bilgim çok iyi olmıyabilir..... ama gördüğünüz gibi silâhları hakikaten iyi bilirim."

KARAOĞLAN YAYINLARI

İKİ DERGİ BİR ARADA

DEYVİ KROKET

68 Sahife ★ 75 Kuruş

KİT KARSON

İkinci Macera

eski ve yeni

KARAOĞLAN ciltleri

Bulamadığınız eski ve yeni Karaoğlan ciltlerini ödemeli olarak İTİMAD KİTABEVİ'nden isteyebilirsiniz!

ADRES :
İTİMAT KİTABEVİ
Narlıbahçe Sok. No. 19
Cağaloğlu-İSTANBUL

...VE ŞİMDİ DE

Karaoğlan Kulübü

Sevgili Karaoğlan Okuyucuları

Okurlarımızın isteklerine uyarak bir Karaoğlan kulübü kurmaya karar verdiğimizi geçen sayımızda açıklamıştık.

Karaoğlan kulübüne aza olmanın şartları nelerdir?

Karaoğlan kulübü azası ne gibi avantajlardan yararlanacaktır? Bu sayımızda okurlarımızın merakını gidererek açıklamak istediğimiz şey bu.

KARAOĞLAN KULÜBÜ AZALIK ŞARTLARI

1-Karaoğlan kulübüne aza olmak isteyenler, iki adet vesikalık fotoğrafla adresimize müracaat etmelidirler.

2-Yaşları, doğum tarihleri, tahsil durumları ya da işleri ile özel meraklarını belirten bir mektubu vesikalık fotoğraflarına eklemelidirler. Tabii açık adresleri de bu mektupta kayıtlı bulunmalıdır.

3-Karaoğlan kulübüne aza olmak için bir süre konmamıştır. Karaoğlan okuru dilediği zaman adresimize müracaatla yukarıda kayıtlı şartları yerine getirmekle kulübe aza olabilir.

Mektupların şu adrese gönderilmeleri gereklidir:
"KARAOĞLAN KULÜBÜ"
Sirkeci Saadet İş Hanı Kat 5-İstanbul.

Karaoğlan kulübü azalarının ne gibi avantajlar sağlayacaklarını gelecek sayımızdan başlıyarak açıklayacağız.

PONPON ile TONTON
HAY ALLAH, KAHRETSİN!.. GENE MOTOR BOZULDU.
BIRR...
BIRR...
PUFF...
GARÇ...
GURÇ...
MOTÖRDE DEĞİL ARIZA. RADYATÖRDE BİR DAMLA SU KALMAMIŞ!..
ŞU EVDEN SU İSTESEN ?!.
BENİ BURADA BEKLE POMPON!.. HEMEN GELİYORUM!!.
FAZLA SALLANMA TONTON!..
ÇOK KORKUNÇ YER!.. PERİLİ EV MİDİR NEDİR ?!.
ESKİ İNSANLAR BÖYLE EVLERDEN KORKAR, HAYALETLİ DİYE ADLANDIRIRLARMIŞ... HAKLARI DA VARMIŞ HANİ!..
KLING KLONG!
HOŞ GELDİNİZ!..
NE... NE...
İMDAT!!
ANANEVİ BALIKÇILAR BALOSU
KABAHAT BENDE DEĞİL. DAVETLİ OLMADIĞINI NEREDEN BİLEYİM!..
ELEKTRİKÇ ARIZAYI TAM ETTİ!.
BİTTİ